

Scroll down for English

NL

Extase, vervreemding en magie, elke editie van dit sympathieke open podium zit vol verrassingen. Voor deze elfde editie van Back to Base selecteerde TENT huis voor hedendaags circus vijf uiteenlopende acts van makers die net of bijna zijn afgestudeerd, of al een tijdje aan de weg timmeren. Er wordt gebalanceerd op het cyr wheel, op de handen, met de diabolo en met de clubs en met jongleerballen en ook de aerial straps ontbreken niet. Deze technieken openen poorten naar nieuwe werelden en verhalen, die soms grappig zijn, dan weer persoonlijk of onwonderlijk. Tijdens Back to Base keren we terug naar de basis en vangen we een glimp op van het artistieke proces die een voorstelling vormt en vormgeeft. Na afloop is er dan ook ruimte om met de makers in gesprek te gaan en hen van waardevolle feedback te voorzien. De avond wordt gepresenteerd door Nathalie Lemmen. De feedback gesprekken achteraf worden geleid door Noortje Sanders.

•••••



CECILIA ROSSO
Vulcano

Cecilia Rosso brengt een energetische solo aan de aerial straps. Aan een krans met vulkanisch licht hangen iriserende stoffen, en in het smeulende donker klinken haar inspanningen als één brok samengebalde energie. Haar bewegingen die steeds krachtiger klinken, geven een nieuwe dimensie aan onze ervaring van ruimte en tijd. Wat blijft is het lichaam van de kunstenaar en de stof zelf. Cecilia Rosso (1996, IT) studeerde in 2021 af aan de Academy of Circus and Performance Art in Tilburg met Vulcano, haar afstudeervoorstelling, waarmee ze genomineerd werd voor de BNG Circus prijs.

CONCEPT • PERFORMANCE Cecilia Rosso • PHOTO • Jona Harnischmacher

•



LUKAS BRANDL

Alyate

In *Alyate* combineert Lukas Brandl magie, jongleren met objecten en dansacrobatiek in een dramaturgische context. Hij schetst het dilemma van een man die zichzelf verloren heeft in een bizarre wereld. Hoe is hij in deze toestand terechtgekomen? Het wordt langzaam duidelijk dat hij degene is die gemanipuleerd en belazerd wordt door het object. Wat begon als een spel werd een gevecht waarvan het einde onzeker is.

Lukas Brandl (1994, DE) studeerde in 2019 af aan Codarts Circus in Rotterdam. Hij is met *Alyate* geselecteerd voor het Young Stage Internationaal Circus Festival 2021 in Basel.

CONCEPT • PERFORMANCE Lukas Brandl • PHOTO Florian Ziemer • COACH Matthias Romir • MUSIC Cassandra Arnmark

•



SUSANNA PAAVOLA

Nomy

De scene op het Cyr wheel weerspiegelt de tweestrijd in het hoofd van de performer. De artiest wordt heen en weer getrokken tussen het wensdenken enerzijds en de keuzemogelijkheid anderzijds. Soms lijkt het metalen wiel de regie te nemen over de snelheid en richting, dan weer de artiest. Binnen deze wereld zoekt ze naar haar autonomie, terwijl ze de balans met het wiel probeert te vinden.

Susanna Paavola (1995, FI) studeerde recent af aan Codarts Circus Arts in Rotterdam.

CONCEPT • PERFORMANCE Susanna Paavola • PHOTO De Schapjesfabriek • TEACHER • TECHNIQUE Mark Glover • ARTISTIC COACH Monika Neverauskaite

•



AURÉLIE TERCIER
Fitting Pants

Handstand artieste Aurélie Tercier verbeeldt een vrouw die haar best doet om aan bepaalde verwachtingen te voldoen. Ze worstelt met een broek die, ondanks haar goede wil, echt niet past. Haar poging zich aan te passen, brengt haar in verschillende fysieke en mentale moeilijkheden. Op zoek naar empathie deelt dit innemende personage haar avontuur en nodigt ons uit tot compassie en relativering. Aurélie Tercier (1994, CH) is vierdejaars student aan de Codarts Circus Arts in Rotterdam.

CONCEPT • PERFORMANCE Aurélie Tercier • PHOTO Emile Bise • OUTSIDE EYE Noémie Wagner • MUSIC Je Suis – Phanee de Pool

•



MOJO PROJECTS
Interloop #1

Diabolo-speler en jongleur spelen vakkundig op elkaar in. Hun timing is perfect, hun routine feilloos. In dit stuk wordt de ruimte die het patroon van de een vrijmaakt benut door de beweging van de ander. Het gebruiken van deze negatieve ruimtes maakt een nauwe samenwerking mogelijk. Het geeft de voldoening van een volmaakt gecoördineerde bewegingsroutine zoals we die kennen van een Formule 1 pitstop.

Diabolo-speler Moritz Salger (1997, DE) en jongleur Jona Harnischmacher (1997, DE) vormen samen MoJo Projects. In 2021 studeerden ze af aan Fontys Academy for Circus and Performing Arts (ACaPA) in Tilburg.

CONCEPT • PERFORMANCE Moritz Salger • Jona Harnischmacher • PHOTO Matthias Ziemer





NATHALIE LEMMEN
Host

Voor Nathalie Lemmen (NL) zijn de theaters, naast haar werk in de (cultuur) educatie sector, een tweede thuis. Ze speelt toneel en maakt theaterprojecten met en voor een divers publiek. Nathalie staat nooit stil. Vorig jaar kwam ze in aanraking met de discipline van het presenteren en interviewen. Daar ging haar hart onverwachts snel van kloppen. Sindsdien heeft ze meerdere (online) events gedaan waarbij organiseren, presenteren en interviewen centraal stonden. En sinds augustus '21 startte ze haar eigen bedrijf, Serendipity Projecten. Ze zegt: "Trots dat ik hier mag staan, tussen al deze talenten!"

•



NOORTJE SANDERS
Moderator

Toen Noortje Sanders (NL, 1993) in 2017 bij HKU Fine Art afstudeerde stond op diens diploma als specialisatie "multimedia". Wat zoveel betekent als een specialisatie in niet gespecialiseerd zijn, iets waar Noortje zich de afgelopen vier jaar ijverig verder in gespecialiseerd heeft. Als video- en performancekunstenaar klutst Noortje graag verschillende disciplines en verhalen door elkaar heen, om zo op een speelse wijze met actuele thematiek aan de slag te gaan. Sinds 2016 werkt Noortje samen met circusartiest Camille Paycha, onder de naam Radio Sancha. Samen experimenteren zij met mixed media performance, tekst en beweging. De afgelopen jaren stonden zij oa op Festival Boulevard, Theater aan Zee en Oerol, waar ze in 2020 werden genomineerd voor de Joop Mulder Plak met hun videowerk WaterRuis.

• • • • •

EN

Ecstasy, alienation and magic, every edition of this sympathetic open stage is full of surprises. For this eleventh edition of Back to Base, TENT house for contemporary circus selected five diverse acts by makers who have just graduated or are about to, or who have been working their way up. They balance on the Cyr wheel, on their hands, with the diabolo and with clubs and juggling balls, and aerial straps are not missing either. These techniques open doors to new worlds and stories, which are sometimes funny, sometimes personal or unreal. During Back to Base, we return to the basics and catch a glimpse of the artistic process that forms and shapes a performance. Afterwards there will be room to talk to the makers and provide them with valuable feedback.

The evening will be presented by Nathalie Lemmen. The feedback talks afterwards will be led by Noortje Sanders.



CECILIA ROSSO
Vulcano

Cecilia Rosso performs an energetic solo on the aerial straps. Iridescent tissues hang from a volcanic halo, and in the glowing darkness her efforts sound like one concentrated energy. Her movements which sound increasingly powerful, add a new dimension to our experience of space and time. What remains is the body of the artist and the fabric itself.

Cecilia Rosso (1996, IT) graduated from the Academy of Circus and Performance Art in Tilburg in 2021 with *Vulcano*, her graduations act, that was also nominated for the BNG Price.

CONCEPT • PERFORMANCE Cecilia Rosso • PHOTO • Jona Harnischmacher





LUKAS BRANDL

Alyate

In *Alyate*, Lukas Brandl combines magic, juggling with objects and dance acrobatics in a dramaturgical context. He casts the dilemma of a man who has lost himself in a bizarre world. How did he end up in this state? It slowly becomes clear that he is the one being manipulated and fooled by the object. What started as a game became a fight whose end is uncertain.

Lukas Brandl (1994, DE) graduated from Codarts Circus in Rotterdam in 2019. He has been selected with *Alyate* for the Young Stage International Circus Festival 2021 in Basel.

CONCEPT • PERFORMANCE Lukas Brandl • PHOTO Florian Ziemer • COACH Matthias Romir • MUSIC Cassandra Arnmark

•



SUSANNA PAAVOLA

Nomy

The scene on the Cyr wheel reflects the conflict in the performer's mind. The artist is pulled back and forth between wishful thinking and the ability to choose. Sometimes the metal wheel seems to take control of the speed and direction, sometimes the artist does. Within this world, she searches for her autonomy, while trying to find the balance with the wheel.

Susanna Paavola (1995, FI) recently graduated from Codarts Circus Arts in Rotterdam.

CONCEPT • PERFORMANCE Susanna Paavola • PHOTO De Schaapjesfabriek • TEACHER • TECHNIQUE Mark Glover • ARTISTIC COACH Monika Neverauskaite

•



AURÉLIE TERCIER

Fitting Pants

Hand balancing artist Aurélie Tercier depicts a woman doing her best to meet certain expectations. She struggles with a pair of trousers that, despite her good will, really don't fit. Her attempt to adapt puts her in various physical and mental difficulties. In search of empathy, this captivating character shares her adventure and invites us to be compassionate and to put things into perspective. Aurélie Tercier (1994, CH) is a fourth-year student at Codarts Circus Arts in Rotterdam.

CONCEPT • PERFORMANCE Aurélie Tercier • PHOTO Emile Bise • OUTSIDE EYE Noémie Wagner • MUSIC Je Suis – Phanee de Pool

•



MOJO PROJECTS

Interloop #1

Diabolo player and juggler skillfully play off each other. Their timing is perfect, their routine impeccable. In this performance, the space vacated by the pattern of one is used by the movement of the other. The use of these negative spaces makes close cooperation possible. It gives the satisfaction of a perfectly coordinated movement routine as we know it from a Formula 1 pit stop. Diabolo player Moritz Salger (1997, DE) and juggler Jona Harnischmacher (1997, DE) together form Mojo Projects. In 2021 they graduated from Fontys Academy for Circus and Performing Arts (ACaPA) in Tilburg.

CONCEPT • PERFORMANCE Moritz Salger • Jona Harnischmacher • PHOTO Matthias Ziemer





NATHALIE LEMMEN
Host

For Nathalie Lemmen (NL, 1983), besides her work in the (cultural) education sector, the Theatres are a second home. She plays theatres and makes theatre projects with and for diverse audiences. Nathalie never stands still. Last year, she met the discipline of presenting and interviewing. That made her heartbeat unexpectedly fast. Since then, she has done several (online) events where organizing, presenting, and interviewing were central. And since August '21 she started her own company, Serendipity Projecten. She says: "Proud to be here, among all these talents!"

•



NOORTJE SANDERS
Moderator

When Noortje Sanders (NL, 1993) graduated Fine Art at the HKU in 2017 the specialization on their diploma said "multimedia" which means as much as a specialization in not being specialized, something Noortje has further specialised in over the past 4 years. As a video and performance artist Noortje likes to mix disciplines and narratives to playfully reflect current topics and themes. Since 2016 Noortje has collaborated with circus and performance artist Camille Paycha. As Radio Sancha, they experiment with mixed media performance, text and movement. The past few years they have performed at festivals like Oerol, Festival Boulevard and Theater aan Zee, all around Belgium and The Netherlands. In 2020 their video work WaterRuis got nominated for the Joop Mulder Plak at Oerol.

